



Romeggio Camille

Conservation-restauration d'objets ethnographiques et d'œuvres peintes
Habilité musées



Camille Romeggio exerce en tant que conservatrice-restauratrice auprès des musées depuis 14 ans, avec comme spécialisation la conservation-restauration d'objets ethnographiques polychromes et non-polychromes, composés de matériaux organiques. Elle intervient sur des collections d'ethnographies locales ou d'autres cultures.

FORMATION



2021 **Formation Papiers japonais pour conservateurs-restaurateurs d'objets en volume.**

Claude Laroque Haute école d'Arc Neuchâtel

2010 **Identification des naturalias et des ivoires.**

Stage Araafu. Paris. Musée d'histoire naturelle.

2009 **Ecole nationale de vannerie** Fayl-Billot

Formation aux techniques de vannerie. Documentation sur la conservation-restauration des vanneries.

2008 **« Les moisissures : diagnostique, biologie, identification et traitements »** Laboratoire Elios Nîmes

2007 **École Supérieure d'Art d'Avignon**

D.N.S.E.P Département conservation-restauration d'œuvres peintes.

(Diplôme homologué par le Ministère de la Culture, agréé musées)

Sièges rituels yoruba Questions de conservation-restauration, entre contexte africain et recontextualisations occidentales.

Recherches :

- 2024 : étude d'un objet en marqueterie de paille, Musée du Hiéron, Paray le monial et Bénédicte Massiot du c2rmf.
- 2015-24 : Programme de recherche Couleurs Yoruba en collaboration avec Louis Fagbohoun, enseignant chercheur École normale supérieure de Natitingou, et Marie Marquet, ethno botaniste et teinturière à Die (Drôme). Plantes colorantes utilisées pour les textiles, fibres végétales et les polychromies sur bois.
- 2020-2024 : Travail pour l'enrichissement des bases de données de spectres de références du C2rmf sur la constitution des couches de surfaces sur les serrures bamana du Mali. Agnès Lattuat Derieux, Louis Fagbohoun, Musée Labenche à Brive la gaillarde.



Conservation-restauration:

2024

Musée château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard.

Lot objets ethnographiques. Co-traitance avec Camille Benecchi et Krystelle Besson.

Coffret de jeu (carton, ivoire), arquebuse (bois, ivoire), cadran solaire de berger (bois).

Anoxie statique de deux quarte étalon.

2023

Musée des Confluences (Accord cadre lot ethno)

Étude pour le stockage de 14 tapas suite à une acquisition.

Conservation-restauration d'un bouclier de Zanzibar en peau de rhinocéros.

Conservation-restauration de 3 poteaux funéraires Aloalo de Madagascar en bois polychrome (famille Efiainbelo)

Conservation-restauration d'objets en bois polychromes pour l'exposition « À nos amours ».

Conservation restauration d'une série de marionnettes de Michael Meschke.

Musée Gadagne, Lyon.

Conservation-restauration d'une œuvre de Victor Brauner : « Portrait comestible » (lentilles sèches et toile sur châssis).

2022

Musée des Confluences (Accord cadre lot ethno)

Conservation-restauration des plusieurs objets pour l'exposition

Nous les fleuves. Maquettes de bateaux, cimiers Igbo (Delta du Niger).

Musée des Confluences/Musée Pointe à Callière

Conservation-restauration et préparation au transport des coiffes de la collection de De Galbert, pour l'exposition Un monde en tête prêtée au Québec.

Musée Gadagne, Lyon

Conservation-restauration de la marionnette de Dulcinée du spectacle Don Quichotte de M. Meschke. Matériaux composites.

Musée du quai Branly (Accord cadre lot ethno)

Préparation exposition Blacks Indians.

Instrument de musique type Kora, peau tendue sur calebasse.

Commune d'Echallon, 01

Conservation restauration d'un plan relief 1880 (carton, bois).

Musée d'Alleverd, 38

Conservation restauration d'un lot d'objets : fléau, scie, tabouret de traite, téléphone, skis.

Musée des confluences

Préparation de l'exposition Magique.

Statuette Téké (Congo), un sac de devin yoruba (Nigeria).

Musée des Confluences

Traitement des moisissures d'une statuette Nkisi (Bakongo).

2021

CRAC Montbelliard

Collection particulière de Gabin Djimassé, Bénin. Gambada Conservation restauration de la couche superficielle, réintégration de matière et colorée. expo « *Se souvenir du présent, esprit de l'assemblage* »

Atelier Caroline Snyers

Conservation-restauration d'un décor de vitrine peinte « CREMIEUX TAILLEUR » rue de la République Lyon. Verres églomisés peints, Monogrammes sur feuilles métalliques, dorure.

Sous-traitance pour Caroline Snyers.

Musée Gadagne, Lyon

Etude d'un filet de pêche à l'épervier prêté par le musée Denon de Chalon sur Saône. Démêlage, consolidation, conditionnement et conseil de présentation.

2020

- Cadre personnel de joueur, Plastron de joueur, Rame d'honneur, maquette de bateau de pêche aux aloses. Stabilisation des matériaux, mise en état d'exposition.



MAM St Etienne/Musée d'art moderne de la ville de Paris

Conservation-restauration de deux objets africains et océaniens pour l'exposition rétrospective de Victor Brauner au Musée d'art moderne de la ville de Paris, issus des collections du MAMC de St Etienne.

Musée des Confluences, Lyon

Conservation-restauration des objets sélectionnés pour l'exposition sur les Œuvres pontificales missionnaires. Nettoyage de coquilles peintes d'océanie à l'aide de solutions tampons. Consolidation d'un bonnet Athabaska, création d'une forme interne.

- Masque de diable Mexique. refixage couche picturale, collage de la langue désolidarisée.

- Marionnette d'administrateurs coloniaux, Mali. Bois polychrome mise en état d'exposition pour Afrique en couleur.

Atelier Violaine Pillard

Conservation restauration d'un squelette d'un ours des cavernes.





2019

Musée des Confluences, Lyon

- Conservation/ stabilisation de 16 coiffes pour l'exposition *Un monde en tête* du don Antoine de Galbert. Océanie et Afrique. (plumes, vannerie,alebasse, cornes). Co-traitance avec Florence Whaap, Stéphanie Legrand-Longin, Laure Cadot et Laure Manchiline.

Conservation-restauration de 9 coiffes du don Antoine de Galbert. Océanie et Afrique. (plumes, vannerie,alebasse, cornes).

En cotraitance avec Stéphanie Legrand-Longin, Laure Cadot et Laure Manchiline.

Conservation/ stabilisation des parties cuir du costume egungun pour l'exposition *Un monde en tête*. Cotraitance avec Florence Whaap

2018

Musée Gadagne, Lyon

- Conservation-restauration du lot de 6 décors et marionnettes à transformation en carton peint.

Conservation-restauration du lot de 4 marionnettes en bois peint avec Martine Plantec.

- Étude pour l'aide à la rédaction du cahier des charges du lot de 6 marionnettes à transformation.

Musée des Confluences, Lyon

Conservation-restauration de 3 coiffes du don Antoine de Galbert. Océanie et Afrique. (plumes, vannerie,alebasse, cornes). En cotraitance avec Stéphanie Legrand-Longin, Laure Cadot et Laure Manchiline.

2017

Théâtre Charles Dullin, Chambéry, Savoie

Conservation-restauration du rideau de scène peint de Luigi Vacca. Soustraitance pour Caroline Snyers.

Musée des Confluences, Lyon

Conservation-restauration d'armes pour l'exposition Carnets de collections. Co-traitance avec Stéphane Crevat. Interventions sur les fourreaux (fibres végétales, peaux, bois..)

- Conservation-restauration d'un Yawk Yawk de l'artiste Lena Yarinkura Dépoussiérage, nettoyage d'un anorak Inuit. Interventions de conservation sur différents objets.

- Conservation-restauration de 3 écorces peintes Australie.

Musée d'ethnographie, Bordeaux

- Conservation-restauration d'une miniature sur plateau en ivoire peint. Inde.

Musée Gadagne, Lyon

Sous-traitance pour Émilie Blanc. Conservation restauration de masques japonais.

Musée des Confluences, Lyon

Conservation-restauration d'une série d'écorces peintes: Wandjina.

Musée Gadagne, Lyon

co-traitance Irène Bordereau mandataire. Étude du lot marionnettes en peau.

Atelier Isabelle Boiché

Conservation-restauration de besaces et chaussures en cuirs de la collection du musée d'Annecy.

Musée d'Océanie de Pomey

Conservation-restauration masques, monnaies, matrices à tapas. Anoxie.

Musée Bargoin Clermont Ferrand

Conservation d'une robe en tapa.

2012/2015

Musée africain de Lyon

Interventions de conservation-restauration sur différents objets du musée/ chantier des collections durant un contrat de travail sur 3 ans. (divers matériaux)

2015

Musée d'Océanie de Pomey

Sous-traitance pour Violaine Pillard. Mise en état d'exposition, interventions de conservation. En collaboration avec Irène Bordereau.

Musée africain de Lyon

Conservation-restauration d'un poteau Attié pour l'exposition « Grands maîtres africains » de M. Lorenz Homberger. Au musée Rietberg, Suisse.

Musée d'art sacré, St Nicolas de Véroc

Conservation-restauration de 4 reliquaires de St Benoît. Mandataire d'une équipe pluridisciplinaire : Blanc Emilie, Zannoni Maud et Ursula Mariak.

Musée des Confluences, Lyon

Conservation-restauration d'un siège polychrome provenant de l'île de Lamu. Cotraitance avec Emilie Blanc.

- Conservation restauration des œuvres en bois polychrome et matières composites sélectionnées pour les futures expositions permanentes. Interventions d'urgence sur les objets fragiles en vue du déménagement. Co-traitance avec Emilie Blanc, Ursula Mariak et Arc-Nucléart.

Musée des soieries, Jujurieux

Interventions de conservation sur des bancs à pot de crèche en bois vernis, un peigne en plastique. **Collection privée d'art africain, Lyon** 10 Statues et Masques (Bamana Ciwara kun, Gurunsi, Senoufo), bois, polychromie, fibres végétales, coquillages, perles.

Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse

Conservation-restauration d'un tableau reliquaire (textiles, cire peinte, paperolles, papiers, verre, bois doré) provenant des collections M.H du département de l'Ain.

Musée d'Art Africain, Lyon

Interventions régulières en conservation préventive ou curative sur la collection.

Atelier Françoise Le Corre, Semur-en-Auxois

Réintégration colorée des bannières de procession corses (région de Calvi).

Atelier LP3/ M. Langot, Semur-en-Auxois

Traitements de conservation et de mise en état d'exposition d'un lot de marionnettes du musée Gadagne de Lyon. Conservation-Restauration de tuyaux d'orgues peints, Eglise Saint Julien-du-Sault.

Conservation Préventive:

Musées départementaux de l'Ain, Bourg en Bresse

Traitement de moisissures sur des sculptures en bois polychrome et composites. sous traitance pour Emilie Blanc.

Musée d'Arudy

Constat d'état et conditionnement d'objets ethno organique (bois, vanneries). Sous traitance pour Julie Catalo lors du bilan sanitaire des collections.

Commune d'Auxonne, 21

Aide au bilan sanitaire des collections de la commune pour Caroline Snyers. Dépoussiérage, constat d'état, interventions d'urgence, prises de vue, conditionnement.

Musée d'Arudy, 64

Formation du personnel : Approche de la conservation préventive. 1 jour

Musée d'Art Moderne, St Etienne, 42

Constats d'état, contrôle des infestations, prises de vue, conditionnement. Collections sculptures.

Chantier des collections Sous-traitance pour Art and Pro.

Musée africain de Lyon

Création des nouveaux espaces de stockage, organisation du conditionnement, traitement des infestations, inventaire, marquage.

Musée d'Art Moderne, St Etienne

Constats d'état, contrôle des infestations, prises de vue, conditionnement). Collections arts graphiques. Chantier des collections Sous-traitance pour Mme S.Chastel, Art and Pro.

Musée des Beaux-arts, Pau

- Etude préalable au chantier des collections du musée.

Musée pyrénéen, Lourdes

- Chantier de conservation curative (traitement des moisissures, petites interventions d'urgence) et préventive (constat d'état, dépoussiérage, préconisations) sur la collection Pendariès (papier, verre, bois doré).

- Chantier des collections du Musée de l'Armée Montpellier

Dépôt du musée de l'Armée de Paris à l'EAI, Montpellier. Sous la direction de Mme Beaujard.

- Constats d'état, dépoussiérage, contrôle des infestations, interventions de conservation d'urgence, marquage des objets, étiquettes fil de soie pour textile) Nombreux textiles, matériaux organiques. Collections en provenance d'Afrique du nord (bannières, vanneries, tougs, insignes, accessoires, artisanat, objets et techniques diverses)

Musée National du Château de Pau

- État des lieux d'une infestation de moisissures dans les réserves ; prélèvements et analyses par le laboratoire Elios de Nîmes. Rap-port et préconisations.

Musée des Beaux-Arts de la ville de Pau

Présentation au personnel de la régie des œuvres des différents matériaux de conservation recommandés pour les réserves de musées.

Réserves des musées de Marseille

Chantier des collections, sous-traitance pour Mme V.Monier X-Art: Constats d'état, dépoussiérage et conditionnement. Textiles, collections archéologiques (momies et urnes funéraires égyptiennes)

Atelier Mme I. Boiché, Bourgoin-Jallieu, 38

Musée de l'Arles Antique. Conception de boîtes de stockage pour les collections du musée (objets en os, verre, métaux et céramiques).

Musée africain de Lyon

- Mise au point d'un constat d'état type pour les sièges rituels Yoruba en bois polychrome de la collection du père F.Aupiais et les autres pièces de la collection.

Atelier Mme Lebret, Lyon

- Intervention au Musée des Beaux-Arts de Lyon pour la sensibilisation à l'utilisation de pochettes en polyéthylène pour la manipulation et le stockage des œuvres. Stage.

Oeuvres Peintes:

Sous traitance pour des conservateur-restaurateurs de peintures.

Caroline Snyers, Claire Bigand, Aurélia Catrin, Pascale Deloderre, Gwenola Corbin, Antoine Maury, Julie Barth, Catherine Lebret, Françoise Le Corre, Jacques De Grasset, Sinopia.

Musée et MH

Conservation-restauration couche picturale et support.

Participation à la conservation-restauration de peintures murales dans un temple tamoul sur l'île de la Réunion : temple des casernes.



Expériences à l'étranger:

2005 Bosnie et Herzégovine

Séminaire sur le patrimoine après la guerre. Participation à un séminaire d'échange avec l'Académie des Arts plastiques de Sarajevo entre étudiants et professionnels de Bosnie et de Croatie.

2006 République du Bénin

Trois mois à Porto-Novo et alentours. Accueillie et guidée par l'École du Patrimoine Africain. Travaux de recherche au sujet des sièges rituels yoruba et plus particulièrement des autels rituels appelés arugba Shango. Rencontre des prêtres et prêtresses attachés à ce culte, de sculpteurs, recherches dans les bibliothèques et les archives locales. Documentation écrite, visuelle (photographies et films). Constitution avec l'aide de M. Adjakidje, docteur en botanique à l'université d'Abomey Calavi et de M. Agônan Tidjani, sculpteur, d'une liste (et d'une matériauthèque) des minéraux et végétaux utilisés par les anciens pour fabriquer les objets.



2009 République du Pérou

Rencontre des populations de l'aire culturelle Shipibos (Amazonie) et Quechua (Andes) 1 mois Recherches sur les plantes colorantes d'Amazonie et des Andes. 2 mois.

2019 Indonésie île de Java 1 mois. Yogyakarta

Prise de vues photographiques et vidéos rencontres avec les artisans détenteurs des savoirs sur le batik et la teinture végétale.

Interventions/Conférences:

- Formation professionnelle « Les collections d'art africain en France » INP. Intervention sur la conservation-restauration.
- Conférences sur les couleurs chez les Yorubas (présentation de la recherche avec le laboratoire de Mme Viellescazes et M. Fagbohoun, chimistes sur les couleurs végétales):
Musée Africain de Lyon, Musée des Confluences
et INHA, Paris.

Publication:

*Couleurs et plantes colorantes dans l'art yoruba
Contribution à la connaissance des couches picturales
des sculptures Ibeji et Guèlédé*

Louis Fagbohoun, Cathy Viellescazes, Carole Mathe et
Camille Romeggio <https://doi.org/10.4000/ceroart.6622>



romeggiocamille@yahoo.fr

<http://romeggiocamille.wix.com/restaurationart>

Lyon

06.25.32.06.70